

“USTANIN ELLERİ”

Neşet GÜNAL Atölyesi’nden Yolu Geçenler

Demsa Koleksiyonu’ndan Bir Seçki

12 Haziran / 31 Temmuz 2026

Küratör: Erkan DOĞANAY

Açılış: 12 Haziran, Cuma

Saat: 18.30 – 21.00

**Pera Palace Hotel, Galata Sergi Salonu
BEYOĞLU – İSTANBUL**

Türkiye sanat tarihinde bazı atölyeler yalnızca eğitim verilen mekânlar değildir; onlar aynı zamanda düşüncenin biçim aldığı, bakışın kuşaktan kuşağa aktarıldığı ve sanatçının dünyayla kurduğu ilişkinin yeniden tarif edildiği alanlardır. Neşet Günal'ın İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki atölyesi de bu anlamda yalnızca bir resim atölyesi değil, Türkiye'nin toplumsal hafızasına temas eden önemli bir düşünsel merkez olarak ele alınmalıdır.

Türk sanatına katkıları ile çok sayıda sanatsal proje hazırlayan Demsa Group Koleksiyonu'ndan yapılan bu ekol seçkisi **“Ustanın Elleri: Neşet Günal Atölyesi'nden Yolu Geçenler”** başlıklı sergi ile Pera Palace Hotel, Galata Sergi Salonu'nda izleyiciyle buluşuyor. Tarihe not düşülecek bu önemli sergi, bir öğretmenin öğrencileri üzerindeki etkisini görünür kılmanın ötesinde, Türkiye'de figüratif resmin son yarım yüzyıllık serüvenine odaklanan geniş bir anlatıyı ele alıyor. Sergi, aynı atölyede yolu kesişmiş sanatçıları bir araya getirirken, aynı zamanda bir sanat anlayışının nasıl süreklilik kazandığını, nasıl dönüştüğünü ve nasıl yeni kuşaklara aktarıldığını da tartışmaya açıyor.

Neşet Günal atölyesinden çıkan sanatçılar meselesi, aslında tek tek isim saymaktan biraz daha derin bir konu. Çünkü burada bir “üslup okulu”ndan çok, güçlü bir bakış biçimi ve etik duruş aktarımı var. Yani Günal'ın atölyesi bir stil üretmedi; ama bir düşünme ve görme disiplini oluşturdu.

Neşet Günal'ın resmi, Cumhuriyet sonrası Türkiye'nin toplumsal gerçekliğiyle doğrudan ilişki kuran güçlü bir figüratif damarın en önemli temsil alanlarından biridir. Ancak onun figüratif yaklaşımını yalnızca “toplumsal gerçekçilik” başlığı altında değerlendirmek eksik kalır. Çünkü Günal'ın resmi yalnızca bir dönemin sosyolojik belgesi değildir; aynı zamanda insanın varoluşsal ağırlığını taşıyan derin bir plastik düşüncedir.

Demsa Koleksiyonu olarak (Sanâyi-i Nefîse Mektebi, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Mimar Sinan Üniversitesi ya da bugün ki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Resim Bölümü atölye hocalarından Neşet Günal ile yolu kesişmiş, atölyesine girip çıkmış ve eğitim almış olan sanatçıların koleksiyonumuzda bulunan yapıtları ile bu sergiyi planladık. 1939 yılında Akademi'de öğrencilik hayatına başlayan Neşet Günal Hoca, **1964 – 1983** (emekliliğine kadar aktif akademik / atölye öğretimi) yılları arasında çok sayıda sanatçı yetiştirdi. Bu isimlerin bazıları birkaç dönem bu atölyede kaldı, bazıları ise mezuniyetine dek bütün eğitim sürecini bu atölyede tamamladı.

Neşet GÜNAL, Ahmet Umur DENİZ, Alev Ermiş MAVİTAN, Asım İŞLER, Artin DEMİRCİ, Aydın AYAN, Aysu KOÇAK, Cansen ERCAN, Cemal Gürsel SOYEL, Cihat ARAL, Emel Şahinkaya (GÜNSÜR), Ercüment TARHAN, Fahri SÜMER, Hüsnü KOLDAŞ, İnci EVİNER, İrfan OKAN, İrfan ÖNÜRMEN, Kasım KOÇAK, Kemal İSKENDER, Mahir GÜVEN, Mehmet GÜLERYÜZ, Nedret SEKBAN, Neş'e ERDOK, Nevhiz TANYELİ, Resul AYTEMÜR, Sabahattin TUNCER, Serap Murathanoğlu EYRENCİ, Sezai ÖZDEMİR ve Şenol YOROZLU'nun yapıtları yer alacak "Ustanın Elleri: Neşet Günal Atölyesi'nden Yolu Geçenler" başlıklı sergi 31 Temmuz tarihine dek Pera Palace Hotel, Galata Sergi Salonu'nda izlenebilecek.